

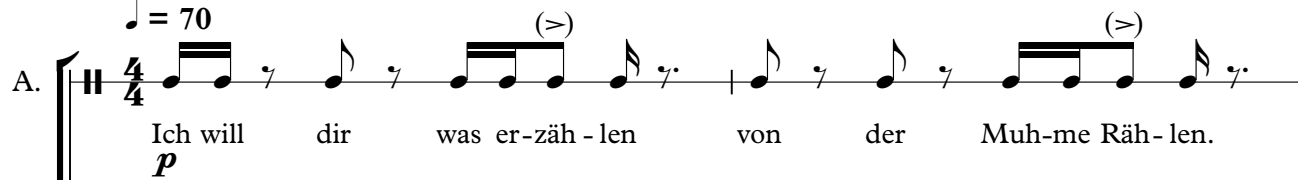
Wundertisch

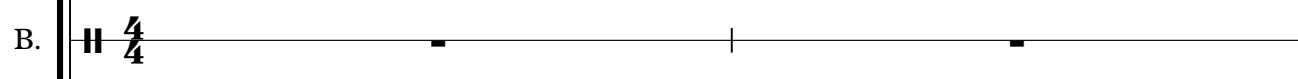
Mathieu Corajod
2015


*Für alle : dabei Programmhefte "Scriptions" den Leuten im Publikum verteilen.**

Auswendig *Erzählerisch, nicht mechanisch, die Leute direkt anschauen und ansprechen.*

♩ = 70

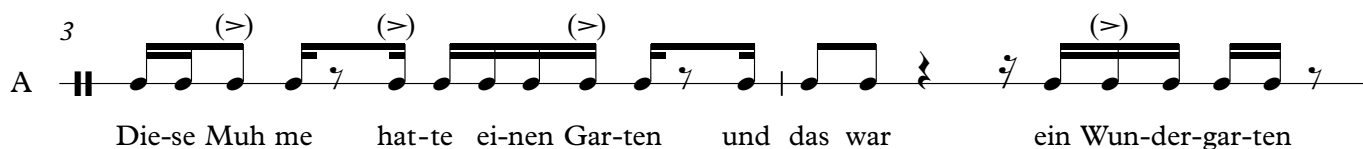
A. 

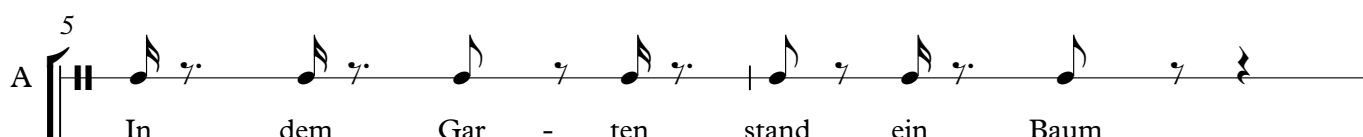
B. 

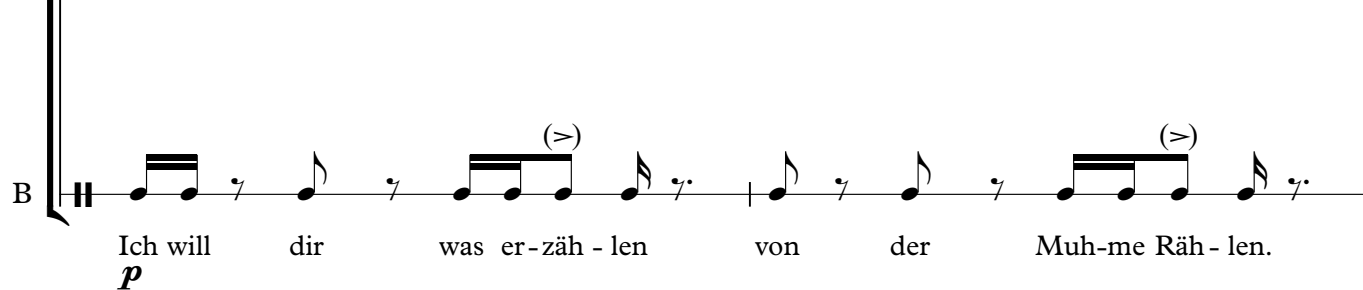
C. 


(>) = die natürliche Betonung der Sprache ist in Klammern angegeben, wenn sie nicht auf dem Schlag ist.

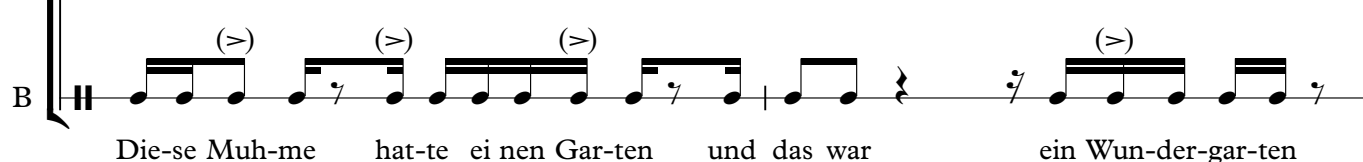
*Die eigene Partitur in Programmheftformat befindet sich als letzte unter dem Stapel und wird nicht verteilt.

A. 

A. 

B. 

A. 

B. 

A tempo

(♩ = 87)

47

A *mf* ses an ihr dass

B *mf* Ob ich sie nun un-ter dem Ge durch

C *mf* un-ter dem Ge-sichts-punkt-be-trach - te sie

senza misura accel. schnell

49

A *pp* o - der die - se Ei - gen - schaf - ten menschliche Bedürfnisse befriedigt oder diese Eigenschaften

B

C *pp* ih - re Ei - gen - schaf - ten erst als Produkt menschlicher Arbeit erhält. Es ist sinnenklar,

51 *weiterhin mit den Wörter in Kasten quasseln (Wiederholung erlaubt)*

A *pp* mit den Wörter in Kasten quasseln (Wiederholung erlaubt)

B *pp* mit den Wörter in Kasten quasseln (Wiederholung erlaubt)

C *pp* mit den Wörter in Kasten quasseln (Wiederholung erlaubt)

erst menschlicher Produkt Mysteriöses bleiben oder Bedürfnisse hält es ist Sin-nen

nützliche Natur Gebrauchswert ist nicht befriedigt in Weise durch seine Gesichtspunkt

dass der Mensch durch seine Tä-tig-keit die For-men der Na-tur-stof-fe in ei - ner ihm nütz-li - che

55 ♩ = 87

A *mp* klar dass die Form - - en. Die

B *mp* Stoffe verändert es des Hol - - zes. Die

C *mp* Wei - se ver - än - - dert. Die

57 *mp*

A *mp*
Form des Hol - zes

B *mp*
Form des Hol - zes

C *mp*
Form des Hol - zes

58 *p*

A *p*
macht auf ihm ei - nen Tisch chen zum Bei spiel wird wenn man aus ver - än - dert

B *p*
wenn ver - än - dert zum Buch aus ihm Tisch - chen man zum Bei - spiel auf wird Spiel

C *p*
zum Bei-spiel wird ver - än - dert wenn man aus ihm einen Tisch chen macht auf dem

59 $\text{♩} = 70$

A *p*
Tisch-chen lag ein Buch In dem Bu-che stand ge-schrie-ben: *Partitur legen ausgehen*

B *p*
Tisch-chen lag ein Buch und das war ein Wun - der - buch *Partitur legen ausgehen*

C *p*
Tisch-chen lag ein Buch *Partitur legen ausgehen*

Electronique: Delay 12"

A: Requisit-Geräusch : STOP

1'30"

A	Wind + Ton pfeifen	auswendig	
B			Auftritt
C		geflüstert	Auftritt

und als wir vor der Haustüre standen **pfeifen (aus-ein)**

2'00" *A: hält die Hände geschlossen und schaut im Hohlraum seiner Hände. Geht auf einer Stelle im Raum, bleibt.*

A	Auftritt		Tier
B	geflüstert		nah beim Ohr von jmd im Publikum
C	mit Federn und Schuppen ssss		ein ganzes Universum

C, Requisit-Geräusch: mit Distanz spielen, nah am Mikrophon, nah ans Ohr einer Person im Publikum.

C	Zischen		geflüstert nah beim Ohr von jmd im Publikum
			die auf diesen lebten

2'30"

A	cloc + Pfeifen (aus-ein)			
---	---------------------------------	--	--	--

B : ab 2'30" eine Person im Publikum auswählen, sie in die Augen schauen, nach "sie fragte" linke Muschel an das rechte Ohr dieser Person annähren; nach "ich sagte" rechte Muschel ans linke Ohr. Dann zur nächsten Person gehen und das gleiche wiederholen.

B	geflüstert mit Stimme		("zusammen" mit dem Delay)	
	Sie fragte	ich sagte	sie fragte	ich sagte
C	<i>von Person zu Person im Publikum gehen, kontinuierlich den Text flüstern, Länge frei. Bei den Personen nah am Ohr flüstern.</i>			

Myriaden von kleineren Geschöpfen die auf diesen lebten. Und auf einmal ist der Tisch lebendig, aus Weibern bestehend, auf deren Busen die Lakaien, ohne erst ein Tischtuch aufzulegen, das ganze Tafelgeschirr stellten, wobei man sich die Hände an den aufgelöst hängenden Haaren abtrocknet. Ich griff selbst in den Schlamm und hielt die Hände geschlossen, als hätte ich etwas gefunden. Wir waren wieder am Fluss.

3'00"

A					(ohne Unterbruch : Meine Schwester...)
B	ich sagte		sie fragte	ich sagte	Meine...
C					