

Derdiedanse macabre

Mathieu Corajod

Bühnenauftritt. Zum Cello.
(Das Cello ist schon auf der
Bühne)

Pantomime : ein imaginäres
Schal um das Griffbrett wird so
abgewickelt, dass das Cello sich
auf dem Stachel dreht.

sitzen
und zügig
beginnen.

1

Vc.

♩ = 54

4 *senza vib.*

10

17

21

25

3 Knöpfe des Hemdes mit der rechten Hand ausziehen. den Bogen durch den "Bauch" des jetzt geöffneten Hemdes herausnehmen

Tontechnik: auf die ganze zweite Seite etwa 4-5 Feedbacks kurz auftauchen lassen.

senza vib.
(♩ = 54)

28 "Geräusch"

Vc.

ppp
arco

ppp-p

pp

Die Dynamik sollte angepasst werden, um den richtigen Bogendruck zu finden, der den gewünschten Obertonbereich erzeugt

Scordatura : die C-Saite klingt ein Halbton tiefer als geschrieben
bei lange gehaltenen Noten : freie Bogenwechseln

33

Vc.

Teiltöne ad lib.

am Sattel

40

Vc.

am Griffbrett

pp

gliss.

am Griffbrett

46

Vc.

(▲ = nicht hörbar)

III: tr

gliss.

gliss.

51

Vc.

Teiltöne ad lib.

am Sattel

Abstrich als Schächtung unter dem eigenen Hals

mp

am Griffbrett