

Mathieu Corajod

La commerelle

Pour hautboïste-performeur et performeur derrière un tableau scolaire.

Création les 24 et 25 janvier 2015 à la Dampfzentrale à Berne.

La pièce s'inspire librement du texte "Die Mummerehlen", en français "la commerele", extrait de l'enfance berlinoise autour de 1900 de Walter Benjamin.

Durée

3'40" environ

Accessoires

Un tableau blanc scolaire moderne.

Un gros feutre noir inséré dans le pavillon du hautbois, faisant effet de sourdine.

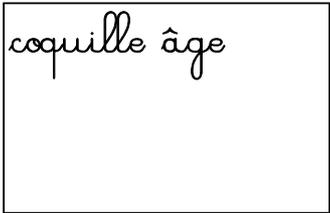
Habits

Les pantalons de L peuvent ressembler au tableau scolaire.

Dédié à Béatrice Laplante
La commerelle

Mathieu Corajod

écriture sur le tableau
 mesure 3 à 14



Début de la pièce - lumière -

♩ = 60

hautbois

c (en 8")

o

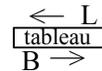
Avant le début,
 B est déjà en position,
 le pavillon en haut à gauche,
 pour commencer à écrire
 le C de coquillage.

Entrée
 faire rouler le tableau
 jusqu'au milieu de la scène
 en se cachant derrière lui,
 seules les jambes sont visibles.
 Placer le tableau, pour que
 Béatrice puisse commencer à
 écrire. Dès que celui-ci est placé: *attaca*

son d'air (avec anche) slap-tongue avec anche

si nécessaire
 adapter sa
 position.

L. se déplace symétriquement
 et en même temps que B
 le long du tableau.



mesure 8-9: les notes normales sont jouées avec un doigté timbrant mat et diffus.

(mp en slap signifie le plus fort possible)