

Mathieu Corajod

## La commerelle

Pour hautboïste-performeur et performeur derrière un tableau scolaire.

Création les 24 et 25 janvier 2015 à la Dampfzentrale à Berne.

La pièce s'inspire librement du texte "Die Mummerehlen", en français "la commerelle", extrait de l'enfance berlinoise autour de 1900 de Walter Benjamin.

Durée

3'40" environ

Accessoires

Un tableau blanc scolaire moderne.

Un gros feutre noir inséré dans le pavillon du hautbois, faisant effet de sourdine.

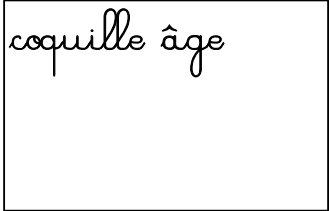
Habits

Les pantalons de L peuvent ressembler au tableau scolaire.

Dédié à Béatrice Laplante  
**La commerelle**

Mathieu Corajod

écriture sur le tableau  
 mesure 3 à 14



Début de la pièce - lumière -

♩ = 60

hautbois

c (en 8")

o

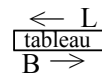
Avant le début,  
 B est déjà en position,  
 le pavillon en haut à gauche,  
 pour commencer à écrire  
 le C de coquillage.

**Entrée**  
 faire rouler le tableau  
 jusqu'au milieu de la scène  
 en se cachant derrière lui,  
 seules les jambes sont visibles.  
 Placer le tableau, pour que  
 Béatrice puisse commencer à  
 écrire. Dès que celui-ci est placé: *attaca*

son d'air (avec anche)      slap-tongue avec anche

< **ppp** >  
 si nécessaire  
 adapter sa  
 position.

L. se déplace symétriquement  
 et en même temps que B  
 le long du tableau.



mesure 8-9: les notes normales sont jouées avec un doigté timbrant mat et diffus.

(**mp** en slap signifie  
 le plus fort possible)

doigtés normaux